



KUNSTGESCHICHTE ALS WELTGESCHICHTE – EINE NEUE DISZIPLIN

Vortrag / Diskussion / Führung / Film

im Rahmen der Ausstellung IN ORDER TO JOIN –

Politisch in einem historischen Moment / the Political in a Historical Moment

Sonntag 16. Februar, 2014

Museum Abteiberg

11.30 Uhr Führung durch die Ausstellung mit Swapnaa Tamhane und Susanne Titz

12.30 Pause im Museumscafé

13.00 Uhr Vortrag und Diskussion: Prof. Dr. Monica Juneja – Writing Parallel Histories?

16.30 Uhr Abfahrt Bus zur Filmwerkstatt nach Düsseldorf

Filmwerkstatt Düsseldorf

18.30 Uhr Fearless: The Hunterwali Story (1993), Regie: Riyad Vinci Wadia, 60 Minuten, OmU

20.30 Uhr The World Before Her (2012), Buch und Regie: Nisha Pahuja, 60 Minuten, OmU

Monica Juneja, Professorin für Globale Kunstgeschichte an der Universität Heidelberg, thematisiert die Ausstellung „In Order to Join“ als Teil einer größeren Bewegung der zeitgenössischen Kunstgeschichte hin zu anderen Regionen, Kulturen und künstlerischen Identitäten. Ihr Vortrag wird sich mit den Bedingungen beschäftigen, die diese Erweiterung möglich gemacht haben, wird dabei Begriffe von Konzeptualismus und Modernismus thematisieren und deren Topoi angesichts dieser heutigen Sichtbarkeiten hinterfragen. Sie wird dabei auch über die Disziplin Kunstgeschichte sprechen und über deren Bedeutung für den „Nicht-Westen“, der hier ständigen Vergleichen ausgesetzt ist.

Seit 2009 ist Monica Juneja Professorin für Globale Kunstgeschichte am Exzellenzcluster Asien und Europa im globalen Kontext der Universität Heidelberg. Sie hatte zahlreiche Gastprofessuren u.a. an der Emory University Atlanta, USA, an der Universität Wien, der Universität Hannover, war Professorin in Delhi, hatte Lehr- und Forschungsaufträge an den Universitäten Bielefeld, Halle und Heidelberg. In Forschung und Lehre beschäftigt sie sich mit Praktiken der visuellen Repräsentation in der indischen Frühmoderne mit politischer Ikonographie und Geschlecht, der Entstehung der Kunstgeschichte im kolonialen und postkolonialen Indien, der Untersuchung von Christianisierung, religiösen Identitäten und kulturellen Praktiken im frühmodernen Südasien.

FILME

Fearless: The Hunterwali Story ist ein Dokumentarfilm über Mary Evans (1908-1996), legendäre Schauspielerin und Stuntwoman des indischen Films. Sie spielte die maskierte „Fearless Nadia“ in *Hunterwali* (1935), einem Hindi-Film, in dem sie teuflische Gegner jagte und vernichtete. Sie wirkte in rund 40 Filmen bis zum Ende ihrer Karriere in den späten 1950er Jahren mit.

Evans war gebürtige Australierin und kam mit zwei Jahren aus Perth nach Indien, als ihr Vater dort stationiert wurde. Sie war zunächst Zirkusartistin und Bühnenschauspielerin, wurde dann von dem berühmten Regisseur Jamshed Wadia in Bollywood entdeckt. Pushpamala N., deren Werke in „In Order to Join“ zu sehen sind, suchte diesen Film aus, der großen Einfluss auf sie hatte: Sie zitierte die Nadia auch bildhaft mit ihrem Kostüm in der frühen Fotoserie *Phantom Lady*.

The World Before Her ist ein preisgekrönter Dokumentarfilm der indokanadischen Regisseurin Nisha Pahuja, der zwei unterschiedliche Perspektiven von indischen Frauen in der heute rapide veränderten Situation der weltgrößten Demokratie darstellt: Sie beobachtete in diesem Dokumentarfilm einerseits indische Schönheitswettbewerbe, andererseits das Durgha Vahini, ein militantes hinduistisches Ausbildungscamps für junge Frauen und ließ die betroffenen Frauen erzählen. Es kommt ein starker Gegensatz auf, doch schließlich auch eine gemeinsame Sehnsucht danach, das Indien der Zukunft formen und bestimmen zu können. Dieser Dokumentarfilm ist ein faszinierendes Portrait der Konflikte zwischen Tradition, Religion und der Vision davon, was als „modern“ gilt.

Ausgewählt von Swapnaa Tamhane, Kokuratorin der Ausstellung „In Order to Join“.

Der Eintritt für das Programm am 16. Februar beträgt 12 Euro und schließt den Shuttle-Bus zwischen Mönchengladbach und Düsseldorf (begrenzt Kontingent), Museumseintritt, Symposium und Filmprogramm ein. Für Mitglieder des Museumsvereins Mönchengladbach reduziert sich die Gebühr auf 8 Euro. Für den Shuttle-Bus Düsseldorf - Mönchengladbach (Abfahrt an der Filmwerkstatt um 10.30 Uhr) bzw. Museum Abteiberg - Filmwerkstatt Düsseldorf und zurück, bitte Anmeldung bis zum 12. Februar unter mail@museum-abteiberg.de. Für Symposium und Filmprogramm ist keine Anmeldung notwendig.

ART HISTORY AS GLOBAL HISTORY – A NEW DISCIPLINE

Lecture / Discussion / Tour / Films

Framing the exhibition IN ORDER TO JOIN –

Politisch in einem historischen Moment / the Political in a Historical Moment

Sunday, 16 February, 2014

Museum Abteiberg

11:30am Exhibition tour with curators Swapna Tamhane and Susanne Titz

12:30pm Break in the Museumscafé

1:00pm Lecture and Discussion with Prof. Dr. Monica Juneja – Writing Parallel Histories?

4:30pm Leave with shuttle bus for Filmwerkstatt in Düsseldorf

Filmwerkstatt Düsseldorf

6:30pm Fearless: The Hunterwali Story (1993), Dir. Riyad Vinci Wadia, 60 Minutes, English with German subtitles

8:30pm The World Before Her (2012), written and directed by Nisha Pahuja, 60 Minutes, English with German subtitles

Monica Juneja, Professor of Global Art History at the University of Heidelberg, will frame the exhibition “In Order to Join” into a larger narrative of contemporary art as an event not to be understood as a single episode. Her talk will query the conditions which have made visibility for gender and hitherto marginalized cultural practices possible in contemporary global circuits. What does this mean for the way we think about terms such as “Modernism” and “Conceptualism” in art? Can we rethink the premises of these concepts in the light of new cultural geographies? Juneja will also speak about the discipline of art history and of ways of writing about regions for long labeled the “non-West” and therefore continuously in a state of being compared.

Monica Juneja is Professor of Art History at the Heidelberg Cluster of Excellence Asia and Europe in a Global Context since January 2009. Before her assignment in Heidelberg, she was Visiting Professor at Emory University, Atlanta, Professor at the University of Delhi, and has held visiting professorial positions at the Universities of Vienna and Hannover in addition to research and teaching assignments at the Universities of Bielefeld, Halle a. d. Saale and Heidelberg. Her areas of research include practices of visual representation, the disciplinary trajectories of art history in South Asia, gender and political iconography in modern France, the interface between Christianisation, religious identities and cultural practices in early modern South Asia.

FILMS

“Fearless: The Hunterwali Story” is a documentary about Mary Evans (1908-1996), India’s most popular stuntwomen. She played the masked and cloaked ‘Fearless Nadia’ in “Hunterwali” (1935), a Hindi stunt film in which she chased and defeated evil characters. She starred in 40 films until her career ended in the late 1950s. Evans was born in Perth, Australia, in 1910, and came to India because her father was transferred in the military.

While she began her career as a theatre artist and working in the circus, her fortune changed when she met the famous Jamshed Wadia, the director of stunt and action films in Bombay. The artist Pushpamala N., included in “In Order to Join”, has selected this film because it has been a huge influence on her, and she has quoted the appearance of Nadia in her early photo-romance series, *Phantom Lady*.

“The World Before Her”, a documentary written and directed by Nisha Pahuja, considers two varying positions of the modern Indian woman in the world’s largest democracy in transition. The documentary contrasts boot camps for Miss India beauty pageant contestants and the *Durgha Vahini*, a militant Hindu fundamentalist training camp with first person accounts by the young women involved. While they share opposite views, they ultimately share a similar desire to shape the future of India. This documentary is a fascinating portrayal of the contradictions of both skewed ideas of tradition and religion and what being “modern” is or could be. This documentary has been selected by Swapna Tamhane, co-curator of “In Order to Join”.

Admission for Museum Abteiberg and Filmwerkstatt is 12 Euros, which includes the Shuttle bus (limited seating), entry into the museum and the films, while the symposia is free. Please register until February 12 with Museum Abteiberg for the Shuttle bus leaving from Filmwerkstatt Düsseldorf at 10:30 am to come to Museum Abteiberg. mail@museum-abteiberg.de Registration is not required for the lecture or the films.



Filmwerkstatt: Birkenstr. 47 (im Hof), 40233 Düsseldorf, 0211 40 80 701
www.filmwerkstatt-duesseldorf.de

Initiiert und gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes im Rahmen des Fellowships Internationales Museum mit Unterstützung durch das Goethe-Institut. Realisiert mit weiterer Förderung durch das Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes NRW, die Sammlung Rheingold, das Ontario Arts Council, The Canada Council for the Arts und die kanadische Botschaft in Deutschland.



Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



SAMMLUNG RHEINGOLD



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

Museum Abteiberg Abteistraße 27 D-41061 Mönchengladbach
T +49 2161 252631 mail@museum-abteiberg.de www.museum-abteiberg.de
Dienstag bis Freitag 11–17 Uhr, Samstag und Sonntag 11–18 Uhr

MÖNCHENGLADBACH

Rummana Hussain, *A Space for Healing* (Ein Raum zum Heilen), 1999
Courtesy Queensland Art Gallery Foundation. Photo: Achim Kukulies