

Musik, mad og mode hentede Afrika til Flensborg

Forbindelsen mellem Vestafrika, Vestindien og Flensborg var lørdag for en dag genetableret i gården ved Søfarts-museet.

GARDFEST

Flensborg: Den afro-caribiske fest i Søfartsmuseets gård havde lørdag også et dansk islæt i form af Basiru Suso, der har boet og arbejdet som professionel musiker i næsten 20 år i Danmark. Født er han i Gambia, men opvoksede i Mali, hvor han lærte at beherske det 21-strengede instrument, kora. Valget af instrument var ikke helt tilfældigt, idet Basiru Suso stammer fra en familie, der i mange generationer har fungeret som griotler.

- En griot er en kora-spiller og historiefortæller. Tidligere formidlede de kulturhistorien og var rådgivere for herskere og åndelige ledere, fortæller Basiru Suso, der foruden at optræde ved koncerter også underviser i workshops for forskellige aldersgrupper.

I Flensborg mødte han Bacar Dajfi, der stammer fra Senegal. Dette land omgiver Gambia på alle sider undtagen kysten ud til Atlanterhavet. Officielt er Gambia engelsksproget og Senegal fransksproget, de to næst var dog hurtigt i stand til at synge sammen, idet deres egne stammesprog

ikke ligger langt fra hinanden.

- Geografi og papirer afgør ikke, hvem vi er. Mennesker bliver formet af kultur, sprog og traditioner samt åbenhed for andre måder at leve på, er Basiru Susos erfaring.

Foruden den klassiske vestafrikaniske musik er Basiru Suso også aktiv sammen med danske musikere i mange sammenhænge. Sammen med digteren Viggo Madsen har han udgivet cd'en »En flothest går om hjørnet«, hvor han ledsager lyrikken på sin kora.

Også djembespillere optrådte i gården ved museet, mens Riddim Posse demonstrerede, hvordan mødet mellem afrikansk, amerikansk og europæisk musik i Caribien udviklede sig til blandt andet ska, reggae og calypso.

Fra flere boder bredte sig duften af mad fra flere afrikanske lande, mens andre boder faldt på farvestrålende tøj og smykker.

Anker Simonsen
as@fla.de



Josefine Nartey står til daglig i butikken African Village på Skibroen (Schiffbrücke), men lørdag var hun rykket udenlands med en bod i gården bag Søfartsmuseet. (Fotos: Lars Salomonsen)

flensburger hofkultur

musik und mehr ...

RESUMEE

Musik und Mode holten Afrika nach Flensburg

Das afro-karobische Hofest am Schiffahrtmuseum bot klassische, westafrikanische Musik auf der Koran sowie eine Djembe-Session und karibisches Flair mit Riddim Posse. Eine afrikanische Modenschow sowie der Duft von afrikanischem Essen aus verschiedenen Ländern sowie Verkaufsstände mit farbenfroher Kleidung und Schmuck brachten Afrika am Sonntagabend für einige Stunden Flensburg näher.



Bacar Dajfi (to) fra Tyskland og Basiru Suso fra Danmark gav begrebet »kulturmøde« en helt ny betydning, da begge både føler sig hjemme i værtslandene og deres oprindelige hjemlande, Senegal og Gambia.